

МОНУМЕНТ СОВЕТСКИМ ВОИНАМ НА ПЛОЩАДИ ШВАРЦЕНБЕРГПЛАТЦ В ВЕНЕ

Решение об установке в Вене памятника в честь советских воинов было принято военным командованием еще до вступления Красной Армии на территорию Австрии. После сокрушительных для фашистов боев у озера Балатон в Венгрии в феврале 1945 года военный совет 4-ой Гвардейской армии 3-го Украинского фронта объявил конкурс на проект памятника. По его итогам архитектором был назначен майор С. Г. Яковлев, скульптором – младший лейтенант М.А.Интезарьян, а руководителем строительных работ – инженер-майор М.А.Шейнфельд. Общее политическое руководство проектом осуществлял генерал-майор Д.Т.Шепилов, возглавлявший в то время политработу в 4-й Гвардейской армии 3-го Украинского фронта.

Основные работы выполняли советские инженерные части с привлечением немецких военнопленных. Кроме того, в них участвовали австрийские специалисты, среди которых были венские архитекторы Крайчи и Эш, а также скульптор Ф.Вельц, помогавший в отливке фигуры солдата из бронзы на литейном заводе в венском районе Эрдберг. Всего в работах было задействовано около 400 человек.

За идейно-политическое содержание мемориальных надписей отвечал Д.Т.Шепилов. Он принимал непосредственное участие в подборке и даже разработке некоторых текстов, размещенных на колоннаде и цоколе памятника. Среди них, например, Приказ Верховного Главнокомандующего от 13 апреля 1945 года: «Войска 3-го Украинского фронта после упорных боев сегодня, 13-го апреля, овладели столицей Австрии городом Вена – стратегически важным узлом обороны». Автором ряда строк на памятнике является С.В.Михалков, находившийся в командировке в Вене в качестве корреспондента "Сталинского сокола". На постаменте также высечены имена бойцов, геройски погибших при взятии Вены (всего в боях за этот город погибло 18 тысяч красноармейцев, а при освобождении Австрии –

почти 27 тысяч человек. 271 тысяча советских граждан награждена медалью "За взятие Вены").

Благодаря энтузиазму создателей и предельной мобилизации сил мемориал соорудили менее чем за три месяца. Для изготовления 12-метровой статуи потребовалось 15 тонн бронзы, 20-метрового мраморного цоколя – 300 квадратных метров мрамора различных сортов; было выкопано 2500 куб. метров земли. На обрамляющую памятник полукруглую, высотой в 8 метров балюстраду из 26 колонн, по краям которой установлены фигуры советских бойцов в момент боя, пошли десятки тонн бетона.

К середине августа 1945 года мемориальный комплекс был готов. К моменту сдачи он выглядел несколько иначе, чем сегодня. Тогда там находились несколько могил советских солдат и боевой танк – 32-тонная самоходная установка СУ-100. В 1955 году останки красноармейцев были перезахоронены на Центральном кладбище Вены, а танк с 1988 года экспонируется в так называемом "танковом дворе" венского музея Истории вооруженных сил.

Церемония открытия 19 августа 1945 года проходила в соответствии с приказом № 48 командующего войсками 4-й Гвардейской армии 3-го Украинского фронта генерал-полковника Д.Н.Гусева. В присутствии тысяч жителей Вены, советских военнослужащих, а также представителей австрийского руководства советским военным оркестром был исполнен Гимн СССР. Прошел военный парад с участием союзнических войск, которые специально прибыли для этого из других районов Австрии. Состоялось возложение венков, прозвучали выступления австрийских руководителей, прошли колонны жителей Вены. Артиллеристы произвели салют. Бургомистру Вены Т. Кернеру был вручен Акт о передаче памятника властям города.



Памятник на Шварценбергплатц находится под международно-правовой защитой. В соответствии со Статьей 19 Государственного договора о восстановлении демократической и независимой Австрии от 15 мая 1955 года власти страны обязаны уважать и охранять памятники воинской славы армий, сражавшихся на территории Австрии против гитлеровской Германии. В 1977–1978 гг. австрийцы проделали большие работы по ремонту памятника (мрамор невысокого качества заменен гранитом, защищен от влаги фундамент и др.), а в 2008-2009 гг. провели его капитальную санацию с благоустройством прилегающей территории.